**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Крючковская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| СогласованоЗам директора по УВР Ровко Н.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.«\_\_\_» августа 2017 г. |  Утверждаю Директор школы Слинченко Р.Ф.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_от \_\_\_августа 2017г. |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Степановой Аллы Евгеньевны

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет  | литература |
| Класс  |  5-9 |
| ОМО  |  Русский язык и литература  |
|  Уровень обучения |  базовый |
|  Учебный год  |  2017 -2018 |

**Пояснительная записка**

 **1.Нормативное обеспечение программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.
2. Приказ Минобрнауки России № 1897 от 17 декабря 2010 г. об утверждении Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования,
3. Приказ Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413 об утверждении федерального государственного образовательный стандарт среднего (полного) общего образования
4. Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. [сост. Е.С.Савинов].—2-е изд., переработанное — М. Просвещение, 2010г.— (Стандарты второго поколения);
5. Приказ Минобрнауки РФ от 15.01.2014г. № 14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования»
6. Правила осуществления мониторинга системы образования, утв. 5.08.2013 № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования, 2013 № 33, ст. 4378»
7. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» (Приказ МОиН № 986 от 04.10.10г. зарегистрирован Минюст № 19682 от 03 02.11г.)
8. Программы общеобразовательных учреждений. Литература, 5-9 классы. Составитель В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева, В.П. Полухиной – М.: Просвещение
9. Учебного плана МБОУ « Крючковская СОШ» на 2017 - 2018 учебный год.
10. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
11. Локального акта МБОУ «Крючковская СОШ» о составление рабочих программ учебных предметов

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов внеделю | Кол-во учебныхнедель | Всего часов за учебный год |
| 5 класс |  3 | 34 | 102 |
| 6 класс |  3 | 34 | 102 |
| 7 класс |  2 | 34 | 68 |
| 8 класс |  2 | 34 | 68 |
| 9 класс |  3 | 34 | 102 |
|  |  |  | **438 часов за курс** |

**IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* + - * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог

;• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**V. Содержание учебного предмета, курса**

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельныепесни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

**Теория литературы**. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Теория литературы**. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Предтечи ».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Теория литературы**. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века:А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ***ж., «Волк на псарне»***

— отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок»*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Теория литературы**. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

Стихотворение **«Арион»**

***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления).

Пролог (начальные представления).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно- условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Парус», «Бородино» —*** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).***

Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

**Теория литературы**Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы**. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Речь персонажей как средство их Характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе** *(обзор)*

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»,* ... Н. Плещеев. *«Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин. *«Утро»,***

***«Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А. Н. Майков. *«Ласточки»;* И. З. Суриков. *«Зима»*** (отрывок); **А. В. Кольцов. *«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, ***«Я покинул родимый дом...»*** и *«****Низкий дом с голубыми ставнями...»***

— поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века** *(обзор)*

**Теория литературы** . Сказ как жанр литературы (начальные представления).

Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Теория литературы**Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**С.Я. Маршак**. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

**Теория литературы** .Драма как род литературы.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория литературы**. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете» ,*А. Т. Твардовский.**

***«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. *«Помню* — *долгий зимний вечер...»,* А. Прокофьев *«Алёнушка»,* Д. Кедрин. *«Алёнушка»,* Н. Рубцов. *(Родная деревня»,* Дон-Аминадо.*«Города и годы».*К.Д. Бальмонт**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»***

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Теория литературы**Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 13 ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Дж. Свифт**«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена,Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Теория литературы**Художественная деталь (начальное представления).

**Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

*Итоговый контроль по результатам изучения курса*

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы** . Обрядовый фольклор (начальные представления).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Теория литературы**. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*«Во глубине сибирских руд».**

Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога». «Зимний вечер»*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка»,*** «***Выстрел***» Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** «Молитва»Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы**. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг»,*** «ХорьиКалиныч» Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Еще в полях белеет снег», ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь»,***

***«Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железнаядорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Теория литературы**. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.

Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий»,*** «Пересолил», «Лошадиная фамилия» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы**. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Теория литературы**. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов.**

***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье.***

***Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Срезал», «Чудик», «Критики».*** Особенности шукшинских героев -«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ –**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце»,

«радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

**Теория литературы**. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »****.*

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория лит е ра т ур ы . Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

**Теория литературы**«Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

**У. Старк.**Рассказ о писателе-современнике

**Теория литературы** Притча (начальные представления).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса*

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник»***. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы** Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских****».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е ор ия лит е ра т ур ы . Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны*** *1747* ***года»*** *(отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение

«маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***(«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственности и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ **о** писателе.

 ***«Размышления у парадного подъезда»***, «Вчерашний день, часу в шестом…»Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть отом, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного» чтения.)

**Теория литературы**. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы**. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**Жуковский. *«Приход весны» ,*И. Бунин. *«Родина»,* Толстой. *«Крайтымой, родимый край...», «Благовест».***

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«***Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы** Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньший, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** *(обзор)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади»?*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** *(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль*** — ***макушка лета…», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятий).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**Вертинский. *«Доченьки»,* И. Гофф. *«Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы**. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...»*** (из цикла

«Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности.

Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

**Теория литературы**. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь **людей** от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –*

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...»,***

***«Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы**. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы**. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА –**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль» .***Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

**Теория литературы**. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

**Теория литературы**. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

***Александ*р Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. .Разно плановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября», «Туча»*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва» (отрывки).*** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненны# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

**Теория литературы** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы**. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы**. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

 «Невский проспект»,  ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы**. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы**. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

А.А.Фет. «Шепот, робкое дыханье..», «Как беден наш язык» «Первыйландыш», «Я пришел к тебе с приветом», «Я тебе ничего не скажу»;

**Ф. И. Тютчев.** «Осеннийвечер»; «Silentium!”, «Умом Россию не понять», «К.Б.» («Я встретил Вас..»), ***«Осенний вечер»,* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви» (из трилогии).*** История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы**Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы**. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).*** Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«****История болезни»,* Тэффи. *«Жизнь и воротник»***. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы** Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов *(обзор)***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»; А. Фатьянов. *«Соловьи»,* JI. Ошанин. *«Дороги»*** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы** Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе ***(обзор)***

**И. Анненский. *«Снег»,* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам»,***

***«Встреча», «Привет, Россия...».***

.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы**. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы**. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).*** XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы**. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Теория литературы**. Исторический роман (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса*

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

**Теория литературы**Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни ИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы**. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«***Властителями судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Теория литературы**Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловече-ское в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«****К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Поэма «Цыгане»

**Теория литературы**. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значениеие. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«****Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно»,***

***«Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи*** — ***значенье...»,***

***«Предсказание», «Молитва», «Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с

«Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора

— от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Теория литературы**. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы**. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и

«проза» русской :. Лиризм повествования.

Теория л и т ер а т ур ы . Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория ли те ратур ы . Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы**. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Алексаидр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы**. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века *(обзор)***

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без*** so...», ***«О, я хочу безумно жить...», цикл***

***«Родина», «Девушка пела в церковном хоре».***

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«***«Вотужвечер...»,«Гойты,Русьмояродная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощиголы...»,

«Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, неплачу...»,

«Отговорила рощазолотая...».

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,***

***«Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»,***

***«О красоте человеческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта- мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник»,***

***«ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...»,***

***«Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Н.С. Гумилев «Капитаны», «Слово».

 О. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ *(обзор)***

**А. С. Пушкин. *«Певец»,* М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»,* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»),* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно***

***Б.» («Я встретил вас* — *и всё .»,* А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно…».* А. Фет.**

***«Я тебе ничего не скажу...»,* А. А. Сурков *«Бьется в тесной печурке огонь...»,* К. М. Симонов.**

**«Жди меня*, и я вернусь...»,* Н. А. Заболоцкий. *«Призна*ние» и** др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия» (фрагменты).*** Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного ), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»

— «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы**. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Прошения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

**Теория литературы**. Драматическая поэма (углубление понятия).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)[[1]](#footnote-1)** | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:****«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)*****(6-8 кл.)** | ***Русский фольклор:****сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)****Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы* *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.***(8-9 кл.)*****Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)*****И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6 кл.)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.***(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).****Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)**(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),* *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),* *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)***«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)***«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)*****Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)*****Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*. **(5 кл.)** | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:* ***К.Н.Батюшков****,* ***А.А.Дельвиг****,* ***Н.М.Языков****,* ***Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.****)* |
| **М.Ю.Лермонтов**«Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)****Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)** | **М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)*****Поэмы*** ***-1-2 по выбору,например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.***(8-9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.******(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| **Н.В.Гоголь**«Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В.Гоголь*Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:****«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)** |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:** «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)****А.А. Фет****Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)****Н.А.Некрасов.** Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)** | **Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)****А.А. Фет - *3****-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*** (5-8 кл.)**Н.А.Некрасов*****- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:****А.Н.Майков****,* ***А.К.Толстой****,****Я.П.Полонский*** *и др.****(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** |
|  | **И.С.Тургенев***- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.)**Н.С.Лесков*****- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.***(6-8 кл.)****М.Е.Салтыков-Щедрин** *- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* (7-8 кл.)**Л.Н.Толстой*****- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)****А.П.Чехов*****- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.***(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А.Блок*****- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.* **(7-9 кл.)****А.А.Ахматова***- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.***(7-9 кл.)**Н. С. Гумилев*****- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).***(6-8 кл.)****М.И. Цветаева*****- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.***(6-8 кл.)****О.Э.Мандельштам*****- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.***(6-9 кл.)****В.В.Маяковский***- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.)**С.А.Есенин*****- 1 стихотворение по выбору, например****:**«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.***(5-6 кл.)****М.А.Булгаков*****1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)****А.П.Платонов***-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.***(6-8 кл.)****М.М.Зощенко*****2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.***(5-7 кл.)****А.Т. Твардовский*****1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.*****(7-8 кл.)****А.И. Солженицын*****1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*. **(7-9 кл.)В.М.Шукшин*****1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*(**7-9 кл.)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:****М . Горький, А.И. Куприн,******Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,*** ***И.С. Шмелев, А.С. Грин******(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)******Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:****К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,******М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.****(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)******Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:****Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,*** ***Н.М.Олейников*** *и др.****(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)******Проза о Великой Отечественной войне****, например:****М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.****(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)******Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:****М.М.Пришвин,К.Г.Паустовский*** *и др.****(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)******Проза о детях****, например:****В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.****(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)******Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:****Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев****и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)******Проза русской эмиграции****, например:****И.С.Шмелев, В.В.Набоков,С.Д.Довлатов*** *и др.****(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)******Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков ,Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке****и др.****(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Литература народов России**  |
|  |  | ***Г.Тукай, М.Карим,******К.Кулиев, Р.Гамзатов*** *и др.****(1 произведение по выбору,*****5-9 кл.*)*** |
| **Зарубежная литература** |
|  | **Гомер***«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*(6-8 кл.)****Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*(9 кл.)****М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*****(7-8 кл.)** | ***Зарубежныйфольклорлегенды, баллады, саги, песни*****(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)** |
| **В.Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)** | ***1–2 сонета по выбору, например*:** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).***(7-8 кл.)** |  |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)**(6-7 кл.)** | **Д.Дефо***«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)*****( 6-7 кл.)****Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*(6-7 кл.)****Ж-Б. Мольер** *Комедии****- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).***8-9 кл.)****И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)* ( 9-10 кл.)****Г.Х.Андерсен***Сказки****- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).***(5 кл.)** **Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.****- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* **(9 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:***Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,****Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.**(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)***Зарубежная новеллистика, например:* **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,** и др.**(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)***Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:**А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М. Ремарк**  и др.**(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)***Зарубежная проза о детях и подростках, например:***М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт**и др.**(2 произведения по выбору,** **5-9 кл.)***Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:***Р.Киплинг, Дж.Лондон,****Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл** и др.**(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)***Современные зарубежная проза, например:***А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др.**(1 произведение по выбору,** **5-8 кл.)** |

**VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  | **Элементы минимального содержания (ФГОС)** | **Дидактическая единица**  | **Характеристика основных видов деятельности** |
| **Введение 2 ч****Устноенародноетворчество****7 ч****Древнерусская литература 2 час****Литература XVIIIвека 2 часа****Литература XIXвека****43 часа** | ***Русский фольклор:****сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров******Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например******М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743****И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.*  ***1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****;*****А.С.Пушкин**.***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*. **(5 кл.),** «Арион», «Няне», 10 стихотворений по выбору.**М.Ю. Лермонтов - *10 стихотворений по выбору*****Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «**Н.В.Гоголь*****Повести – 5 из разных циклов, на выбор*****Н.А.Некрасов.** Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.) *1–2 стихотворения по выбору*** | Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа сним. Диагностика уровня литературного развитияпятиклассников**Устноенародноетворчество**Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля»,«Солдатская шинель».**Из древнерусской литературы.**«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина ихитрость воеводы Претича». Понятие олетописи.**ИзлитературыXVIIIвека**М.В.Ломоносов—учёный,поэт,художник,гражданин.«Случились вместе два астронома впиру...». Понятие оюморе.Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) иначальные представления о еёжанрах**ИзлитературыXIXвека**Жанр басни в мировойлитературе.**И. А. Крылов.**«Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свиньяпод Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (повыбору учителя). Понятие об аллегории**В.А.Жуковский.**«Спящаяцаревна»,«Кубок».«Лесной царь»Понятиео балладе.**А.С.Пушкин**.«Няне»,«Арион», «Улукоморьядубзелёный...».«Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях» и другиесказки.Понятие о лирическомпослании. Стихотворная и прозаическаяречь. Рифма, ритм, способырифмовки.**Русская литературнаясказка.**Понятие о литературнойсказке.АнтонийПогорельский.«Чёрнаякурица, илиПодземные жители».В.М.Гаршин.«AttaleaPrinceps».**Ю.Лермонтов.**«Бородино».(длявнеклассного чтения), «Парус»**Н.В.Гоголь.**«ВечеранахутореблизДиканьки»,«Заколдованное место». Развитие представлений о фантастике июморе.Н. **А. Некрасов. «**Крестьянские дети». «Есть женщины врусских селеньях...» *(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»),* «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений обэпитете. | Выразительное чтение, выражение личного отношенияк прочитанному. Устный или письменный ответ навопрос. РешениетестовВыразительное чтение малых фольклорных жанров иих истолкование.Выразительное чтение сказок (в том числе поролям). Выражение личного отношения к прочитанному впроцессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритмчтения). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения спомощью словарей и справочнойлитературы. Различные видыпересказов. Устные и письменные ответы на вопросыВыразительное чтение древнерусских текстов всовременном переводе. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения спомощью словарей и справочнойлитературы. Пересказ сюжетов древнерусскихлетописей. Участие в коллективномдиалоге.Нравственная оценка поступков героев летописей.Обсуждение произведений изобразительного искусства надревнерусские сюжеты.Характеристика героев древнерусской литературы. Работанад коллективным (индивидуальным) учебнымпроектомПоиск сведений о писателе с использованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета (под руководствомучителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.Выразительное чтениестихотворения.Поиск незнакомых слов копределение их значения спомощью словарей и справочнойлитературы.Устные ответы навопросы. Составление сообщения о баснописце и устный рассказ онёмПоиск сведений о баснописцах с использованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета (под руководствомучителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть)и басен собственногосочинения.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Устные или письменные ответы на вопросы (в том числес использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге. Составление вопросов кбасням. Составление характеристик героевУстный рассказ опоэте.Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (втом численаизусть).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Участие в коллективномдиалоге.Составление плана произведения (в том числецитатного). Составление характеристик героев и их нравственнаяоценка. Работа со словарём литературоведческихтерминов.Поиск сведений о поэте с использованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета (под руководствомучителя). Устный рассказ опоэте.Выразительное чтение (в том численаизусть).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров. Поиск незнакомых слов и определение ихзначения. Пересказы фрагментовсказки.Выделение этапов развития сюжетаВыразительное чтение сказок (в том числе наизусть и поролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения спомощью словарей и справочной литературы. Различные видыпересказов. Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге.Восприятие художественной условности какспецифической характеристикиискусства.Устноеиллюстрирование.Обсуждение произведений книжной графики ксказкам. Презентация и защита собственныхиллюстрацийПоиск сведений о поэте с использованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета (под руководствомучителя). Устный рассказ опоэте.Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть)и сказки (в том числе поролям).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения спомощью словарей и справочнойлитературы.Работа со словарём литературоведческихтерминов. Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Характеристика и нравственная оценкагероев. Устноеиллюстрирование.Презентация и защита собственныхиллюстраций.Поиск под руководством учителя сведений о писателес использованием справочной ихудожественно-публицистической литературы, ресурсовИнтернета.Устный рассказ описателе.Выразительное чтение (в том числе поролям).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактеров.Поиск незнакомых слов и определение их значений спомощью словарей и справочнойлитературы.Различные видыпересказаПоиск сведений о поэте с использованием справочнойи художественно-публицистической литературы,ресурсов Интернета (под руководствомучителя).Устный рассказ опоэте.Восприятие и выразительное чтение произведений (в томчисле наизусть).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Поиск незнакомых слов и определение их значенияс использованием справочнойлитературы.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Работа со словарём литературоведческихтерминов.Устноеиллюстрирование.Презентация и защита собственныхиллюстраций. |
|  | **.С.Тургенев***- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.) | .**И.С. Тургенев**.«Муму».Развитие представлений о литературном герое, портрете ипейзаже. | Поиск сведений о писателе с использованием справочнойи художественно-публицистической литературы,ресурсов Интернета (под руководствомучителя).Устный рассказ описателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числепо ролям).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения спомощью словарей и справочнойлитературы.Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Составление плана (в том числецитатного).Составление плана характеристики героя исравнительной Характеристикигероев.Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) иих письменная характеристика (в том числесравнительная).Составление устного и письменного ответа напроблемный вопрос.Работа со словарём литературоведческихтерминов. Устноеиллюстрирование.Обсуждение произведений книжнойграфики |
|  | **Л.Н.Толстой*****- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*  | Л**.Н.Толстой**.«Кавказский пленник».Понятие о сюжете. Развитие понятия осравнении. | Поиск сведений о писателе с использованием справочнойи художественно-публицистической литературы,ресурсов Интернета (под руководствомучителя). Устный рассказ описателе.Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числепо ролям).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения спомощью словарей и справочнойлитературы.Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Составление плана характеристики героев (в томчисле сравнительной). |
|  | **А.П.Чехов*****- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* | **А.П.Чехов**.«Хирургия» и другие рассказы(для внеклассного чтения).Развитие понятия о юморе. Понятие о речевойхарактеристике персонажей. | Поиск сведений о писателе с использованиемсправочной литературы, ресурсов Интернета (под руководствомучителя). Устный рассказ описателе.Выразительное чтение рассказов (в том числе поролям).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Поиск незнакомых слов и определение их значений спомощью словарей и справочнойлитературы.Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика и нравственная оценкагероев. Составление плана (цитатногоплана) |
|  | **А.А. Фет****Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). , 3-4 по выбору | **А.А.Фе**т.«Весеннийдождь». | Выразительное чтение стихотворения (в том численаизусть). Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). |
|  | **Ф.И. Тютчев –**«Весенняя гроза» (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). , 3-4 по выбору | **Ф.И.Тютчев**.«Зиманедаромзлится...»,«Весенняя гроза», «Каквеселгрохотлетних бурь...»,«Естьвосенипервоначальной...» | Выразительное чтение стихотворения (в том численаизусть). Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). |
|  | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:****А.Н.Майков****,* ***А.К.Толстой****,****Я.П.Полонский*** *и др.****(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** | **РусскиепоэтыXIXвекаоРодинеироднойприроде**А. В. Кольцов.«В степи»;А.Н.Майков.«Ласточки»;И.С.Никитин.«Утро»,«Зимняя ночь в деревне»*(отрывок)',*И.3.Суриков.«Зима»*(отрывок)',*А.Н.Плещеев.«Весна»*(отрывок).* | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)и их анализ по вопросам учителя (с использованиемцитирования). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Устные ответы навопросы. Участие в коллективномдиалоге.Устный рассказ о стихотворении по плану анализалирики. Письменный анализ стихотворения по вопросамучителя. Аргументация своего мнения с помощьюцитат.Определение общего и индивидуального, неповторимогов литературном образе Родины в творчестве русскихпоэтов. Устноеиллюстрирование.Презентация и защита собственныхиллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом |
| **Литература XXвека (30ч).** |  | **ИзлитературыXXвека**И.А.Бунин.«Косцы»,«Подснежник»(для внеклассного чтения). | Поиск сведений о писателе с использованиемсправочной литературы, ресурсов Интернета (под руководствомучителя). Устный рассказ описателе.Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числепо ролям).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров. |
|  |  | Г**. Короленко .** « В дурном обществе».Понятие о композиции литературного произведения. | Поиск сведений о писателе с использованиемсправочной литературы, ресурсов Интернета (под руководствомучителя).. Устный рассказ описателе.Восприятие и вВыразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). . Участие в коллективном диалоге.Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести.Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.Письменная сравнительная характеристика героев повести Выявление элементов композиции повести.Составление плана . Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров. |
|  | **С.А.Есенин*****- 1 стихотворение по выбору, например****:**«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.* | **С.А.Есенин**.«Я покинул родимый дом…»,«Низкий дом с голубыми ставнями...». | Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Анализ стихотворения по плану анализалирики. Устноеиллюстрирование.Презентация и защита собственныхиллюстраций. |
|  | ***М.М.Пришвин,******К.Г.Паустовский*** *и др.****(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)*** | **К.Г. Паустовский.**«Тёплый хлеб»,«Заячьи лапы»и другие сказки (для внеклассного чтения).Развитие понятия опейзаже. | Устный рассказ описателе.Выразительное чтение сказки (в том числе поролям).Устное рецензирование выразительного чтения ипересказов одноклассников, чтенияактёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения спомощью словарей и справочнойлитературы.Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Выявление черт фольклорной традиции всказке. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Устноеиллюстрирование. Обобщение сведений о егосказках. |
|  | **А.П.Платонов***-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.***(6-8 кл.)** | **А. П.Платонов**.«Никита».Развитие представления о фантастике влитературном произведении. | Устный рассказ описателе.Выразительное чтение рассказа, пересказ егофрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения ипересказов одноклассников, чтенияактёров.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Составление плана характеристики героев и ихнравственная оценка.Письменная характеристика героя (сиспользованием цитирования).Подбор материалов и цитат, аргументирование своегомнения. Работа со словарём литературоведческихтерминов. |
| **С.Я. Маршак**. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. |
|  | ***Проза о детях****, например:****В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,******Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.****(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)*** | **В. П. Астафьев .** «Васюткино озеро». | Устный рассказ описателе.Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказего фрагментов.Участие в коллективномдиалоге.Составление плана и письменная характеристика героя(с использованиемцитирования). Нравственная оценка героярассказа.Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Устноеиллюстрирование.Обсуждение произведений книжной графики крассказу. Презентация и защита своихиллюстраций.Составление плана (в том числе цитатного)самостоятельного письменноговысказывания.Подбор цитат из текста по заданнойтеме.Составление письменного ответа на проблемныйвопрос |
|  | **А.Т. Твардовский*****1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.*** | **Ради жизни наземле...».**К.М.Симонов.«Майор привёз мальчишку на лафете...».А. Т.Твардовский:«Рассказ танкиста». | Краткий рассказ о поэтах и их военнойбиографии. Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Устный и письменный анализстихотворений. Устноеиллюстрирование.Презентация и защита своих иллюстраций кстихотворениям |
|  | ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:****К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,******М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.****(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)*** | **Русскиепоэты**XX**века о Родине и родной природе.**И.Бунин. «Помню—долгийзимнийвечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д.Кедрин.«Алёнушка», А. Прокофьев.«Алёнушка»;Н.Рубцов.«Родная деревня».К.Д. Бальмонт  | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Определение общего и индивидуального в литературномобразе Родины в творчестве разныхпоэтов.Устный и письменный анализстихотворений. Устноеиллюстрирование.Презентация и защита собственных иллюстрацийк стихотворениям.Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом |
|  |  | **Писателиулыбаются.**СашаЧёрный.«Кавказский пленник», «Игорь -Робинзон»,«Дневник ФоксаМикки».Н.А.Тэффи.«Валя»(для внеклассного чтения).Развитие понятия о юморе. | Устные рассказы описателях.Выразительное чтение рассказов, пересказ ихфрагментов. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (в том числе сиспользованием цитирования).Участие в коллективномдиалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов.Устное иллюстрирование.Презентация и защита собственныхиллюстраций |
| **Зарубежная литература** **(13 ч).** | **Дж.Лондон****М.Твен.****Х.Андерсен***Сказки****- 1 по выбору,*****Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*Д.Дефо***«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)*Д.Родари «Сказки по телефону** | **Из зарубежной литературы** Р.Л. Стивенсон.«Вересковый мёд»;Д. Дефо.«Робинзон Крузо»; Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)X.К.Андерсен.«Снежнаякоролева»идругиесказки;**Д**.Родари «Сказки по телефону»Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»Ж. Санд.«Очёмговорятцветы»;М.Твен.«Приключения Тома Сойера»;Джек Лондон.«Сказание о Кише».Понятие о художественнойдетали.Понятие об аллегории в повествовательнойлитературе. | Поиск сведений о зарубежных писателях сиспользованием справочной литературы, ресурсов Интернета (подруководством учителя).Устные рассказы описателях.Выразительное чтение произведений (в том числе по ролями наизусть).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтенияактёров.Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Устноеиллюстрирование.Обсуждение произведений книжнойграфики. Презентация и защита собственныхиллюстраций.Составление плана письменной характеристики героев (втом числе сравнительной) и их характеристика по плану(с использованиемцитирования).Составление речевой характеристики персонажей. |
| **Итоговый контроль 2 часа** |  | **Урокиитоговогоконтроля(2ч).** | Предъявление читательских и исследовательскихнавыков, приобретённых в 5классе.Выразительное чтение (в том численаизусть). Устный монологическийответ.Различные видыпересказов.Устные и письменные рассказы о произведениях игероях. Иллюстрирование примерами изученныхлитературоведческих терминов.Решениетестов.Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективныхучебных проектов |
| **6 класс** |
| **Введение (1ч).** |  | **Введение** Художественноепроизведение.Диагностика уровня литературного развитияучащихся | Выразительное чтение, эмоциональный отклик ивыражение личного отношения кпрочитанному.Устный или письменный ответ навопрос. Участие в коллективномдиалоге.Характеристика форм проявления авторской позициив произведениях различных родов литературы (лирика,эпос, драма).Решениетестов |
| **Устное народное творчество (3 ч).** | ***Русский фольклор:****сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров*** | **Устное народное творчество** Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки | Объяснение специфики происхождения, формбытования, жанрового своеобразия двух основных ветвейсловесного искусства — фольклорной илитературной.Выразительное чтение (или исполнение) обрядовыхпесен.Использование пословиц, поговорок и загадок в устныхи письменныхвысказываниях.Составление плана письменноговысказывания. Устный монологический ответ поплану.Письменный ответ на проблемныйвопрос.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
| **Древнерусская литература (2ч).** | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор*** | **Из древнерусской литературы** «Повестьвременныхлет»,«СказаниеоБелгородскомкиселе». Развитие представлений орусских летописях. | Выразительное чтениепроизведения.Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, исполнения актёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочнойлитературы.Характеристика героев древнерусскойлитературы.Устные и письменные ответы на вопросы (сиспользованием цитирования) |
| **Литература XIXвека(50ч).** | ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.*  | **ИзлитературыXIXвека****И. А. Крыло в .** «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёли Соловей» и другие басни (для внеклассноючтения). | Поиск сведений о писателе с использованиемсправочной литературы, ресурсов Интернета (под руководствомучителя).Устный рассказ описателе.Выразительное чтение басен (в том численаизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Характеристика героевбасен.Выявление характерных для басен образов и приёмов изображениячеловека.Обсуждение произведений книжнойграфики.Презентация и защита собственных иллюстраций кбасням.Составление плана ответа на проблемныйвопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
|  | *Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.),** 10 стихотворений по выбору. | **А. С. Пушкин**. «Узник», «Зимнее утро», «И. И.Пущину»,«Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд».Развитие представлений об эпитете, метафоре,композиции.«Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка», «Выстрел» (длявнеклассного чтения).Понятие о книге (цикле)повестей.«Дубровский». | Поиск сведений о поэте с использованиемсправочной литературы, ресурсов Интернета (под руководствомучителя). Устный рассказ опоэте.Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Выявление в стихотворениях их жанровыхособенностей. Составление плана анализастихотворения.Устный и письменный анализстихотворений.Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе поролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарейи справочнойлитературы.Различные видыпересказов.Анализ сюжетно-композиционных особенностейпрозаических произведений.Выделение этапов развитиясюжета.Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции.Составление сравнительной характеристикигероев. Составление плана анализаэпизода.Письменный ответ на проблемныйвопрос.Подбор цитат из текста повестей по заданнойтеме. Устноеиллюстрирование.Обсуждение произведений книжнойграфики. Презентация и защита собственныхиллюстраций. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Обсуждение киноверсийповестей.Составление письменного ответа на проблемныйвопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом. |
|  | **М.Ю. Лермонтов - *10 стихотворений по выбору*****Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), « | **М.Ю.Лермонто**в.«Тучи»,«Листок»,«Насевередикомстоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы», «Молитва», другие стихотворения (для внеклассногочтения).Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений обалладе.Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размерыстиха. | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтас использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководствомучителя).Устный рассказ опоэте.Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Различение образов лирического героя и автора влирике. Выявление художественно значимыхизобразительно- выразительных средств языка писателя и определениеих художественнойфункции. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Устный и письменный анализстихотворения.Составление письменного ответа на проблемныйвопрос |
|  | **Н.В.Гоголь*****Повести – 5 из разных циклов, на выбор*** | **Н.В. Гоголь** Повесть «Ночь перед рождеством» | Устный рассказ описателе.Выразительное чтение фрагментов (в том числе поролям). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения спомощью словарей и справочнойлитературы.Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Составление устной и письменной характеристики героев. |
|  | **.С.Тургенев***- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.) | **И.С.Тургенев**. «Бежин луг».«Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения.Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.Понятие о пейзаже в литературномпроизведении. | Устный рассказ описателе.Выразительное чтение фрагментов (в том числе поролям). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения спомощью словарей и справочнойлитературы.Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Составление устной и письменной характеристики герояили групповой характеристикигероев.Нравственная оценкагероев.Различение образов рассказчика иавтора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Работа со словарём литературоведческихтерминов.Обсуждение произведений Книжной графики иживописных полотен.Презентация и защита собственныхиллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
|  | **А.А. Фет****Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). , 3-4 по выбору**Ф.И. Тютчев –**«Весенняя гроза» (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). , 3-4 по выбору | **Ф. И. Тютчев. «**Неохотно и несмело...», «Листья», «Споляны коршун поднялся...», «Еще в полях белеет снег»**А. А. Фет**. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,«Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба. | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтовс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководствомучителя).Устные рассказы опоэтах.Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров, романсов на стихипоэтов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Устный и письменный анализстихотворений.Различение образов лирического героя и автора влирике. Анализ форм выражения авторской позиции встихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданнойтеме.Работа со словарём литературоведческихтерминов. Письменный ответ на вопрос проблемногохарактера. Тестовая проверка знаний по теории литературы. |
|  | **Н.А.Некрасов.** Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.) *1–2 стихотворения по выбору*** | **Н. А. Некрасов.**«Железнаядорога». Развитие понятия о пейзажнойлирике.«Несжатая полоса». Развитие понятия озвукописи. Начальные представления острофе | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтовс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководствомучителя).Устные рассказы опоэтах.Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров, романсов на стихипоэтов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Устный и письменный анализстихотворений. |
|  | **Н.С.Лесков*****- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.* | **Н. С. Лесков**. «Левша»; «Человек на часах» (длявнеклассного чтения).Развитие понятия о сказе, иронии | Поиск материалов о биографии и творчестве писателяс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководствомучителя).Устный рассказ описателе.Выразительное чтение сказа (в том числе поролям).Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Составление устной и письменной характеристикигероев. Нравственная, оценка героевсказа.Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователяв эпическомпроизведении.Жанровая характеристикасказа.Работа со словарём литературоведческихтерминов. Составление плана (цитатного плана)письменного высказывания.Письменный ответ на проблемный вопроссопоставительного плана.Обсуждение произведений книжнойграфики. Презентация и защита собственныхиллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
|  | **А.П.Чехов*****- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* | **А.П.Чехов**.«Толстый и тонкий» , «Пересолил», «Лошадиная фамилия» (для внеклассногочтения).Развитие понятия о комическом и комическойситуации. | Устный рассказ описателе.Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (втом числе поролям).Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Составление устной и письменной характеристики героев иих нравственнаяоценка.Анализ различных форм выражения авторской позициив рассказах.Работа со словарями и справочной литературой.Обсуждение произведений книжнойграфики.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и др. |
|  | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:****А.Н.Майков****,* ***А.К.Толстой****,****Я.П.Полонский*** *и др.****(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXвека.**Я.П.Полонский.«По горам две хмурых тучи...»,«Посмотри—какая мгла...»;Е.А.Баратынский. «Весна,весна!..»,«Чудный г рад...»;А.К.Толстой.«Где гнутся над омутом лозы...».  | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Устный и письменный анализстихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихирусских поэтов.Устное рецензирование исполнения романсовактёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимогов литературном образе Родины в творчестве русскихпоэтов. Составление плана письменноговысказывания.Обсуждение пейзажных картин русских художникови пейзажных полотен, созвучных стихам иромансам.Письменный ответ на проблемный вопроссопоставительного плана.Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом |
| **Русская литератур XXвека** **28 часов** | **П.П.Платонов***-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.* | **Из русской литературы XXвека А.П.Платонов.**«Неизвестный цветок»,«Цветок на земле»и другие рассказы (для внеклассногочтения). | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя,истории создания произведения, прототипах сиспользованием справочной литературы и ресурсов Интернета (подруководством учителя).Устный рассказ описателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числепо ролям).Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Характеристика идейно-эмоционального содержаниярассказа, нравственная оценкагероев.Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Составление плана устного и письменноговысказывания. |
|  | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:****М . Горький, А.И. Куприн,******Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,*** ***И.С. Шмелев, А.С. Грин******(2-3 рассказа или повести по выбору*** | **А.С. Грин «Алые паруса»** Понятие о жанре феерии | Поиск материалов о биографии и творчестве писателяс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководствомучителя).Устный рассказ описателе.Выразительное чтение рассказа (в том числе поролям).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). |
|  | ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:****М.М.Пришвин,******К.Г.Паустовский*** *и др.****(1-2 произведения – по выбору*** | **М.М. Пришвин «Кладовая солнца»**  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя,истории создания произведения, прототипах сиспользованием справочной литературы и ресурсов Интернета (подруководством учителя).Устный рассказ описателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числепо ролям).Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. |
|  |  | **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.**К.Г. Симонов.«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»,«Жди меня»;Д.С.Самойлов.«Сороковые». | Устные рассказы опоэтах-фронтовиках.Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Различение образов лирического героя иавтора. Выявление роли изобразительно-выразительных средствв стихотворениях. |
|  | ***Проза о детях****, например:****В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,******Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.****(3-4 произведения по выбору*** | **В.П.Астафьев**.«Конь с розовой гривой». | Поиск материалов о биографии и творчестве писателяс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководствомучителя).Устный рассказ описателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числепо ролям).Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Выделение этапов развитиясюжета.Характеристика героев рассказа и их нравственнаяоценка. Составление планов речевых характеристикгероев.Различение образов рассказчика иавтора-повествователя. Анализ различных форм выражения |
|  | ***Проза о детях****, например:****В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,******Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.****(3-4 произведения по выбору*** | **В.Г.Распутин.**«Уроки французского». Развитиепонятийо рассказе и сюжете.Герой-повествователь. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателяс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководствомучителя).Устный рассказ описателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числепо ролям).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге.Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Выделение этапов развитиясюжета.Различение образов рассказчика иавтора-повествователя. Составлениепланахарактеристикигероев. |
|  |  | **Н.М.Рубцов**.«Звездаполей»,«Листьяосенние»,«Вгорнице». Развитие представлений о лирическомгерое. | Устный рассказ опоэте.Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Определение общего и индивидуального, неповторимогов образе Родины, созданнойпоэтом.Различение образов лирического героя и автора. Работасо словарём литературоведческих терминов. Презентация изащитасобственныхиллюстраций кстихотворениям. |
|  | ***Проза о детях****, например:****В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,******Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.****(3-4 произведения по выбору*** | **Ф.Искандер.**«ТринадцатыйподвигГеракла». Развитие понятия оюморе. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателяс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководствомучителя).Устный рассказ описателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числепо ролям).Различные видыпересказов.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Устная и письменная характеристикагероев. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Работа со словарём литературоведческихтерминов.Презентация и защита собственныхиллюстраций |
|  | ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий*** | **Ю.Н. Кузнецова**Рассказы о детях |  |
|  | **А.А.Блок*****- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*  | **Роднаяприродаврусскойпоэзии**XX**века.**А.А.Блок. «Перед грозой», «После грозы»,«Летнийвечер»,«О,какбезумнозаокном...»;С.А. Есенин.«Мелколесье.Степьидали...»,«Пороша»;А.А.Ахматова.«Передвеснойбывают,днитакие...». | стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимогов литературном образе Родины в творчестве русскихписателей. Различение образов лирического героя иавтора. Устный и письменный анализстихотворений. Составление плана и письменный сопоставительныйанализ стихотворений. Презентация и защита собственныхиллюстраций. |
|  | **В.М.Шукшин*****1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*(**7-9 кл.)** | **Писателиулыбаются.**В.М.Шукшин.«Чудик»,«Срезал»идругиерассказы(для внеклассногочтения). | Поиск материалов о биографии и творчестве писателяс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководствомучителя).Устный рассказ описателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе поролям). Различные видыпересказов. Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге. Выделение этапов развитиясюжета. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Устная и письменная характеристика героев и ихнравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказыванияна проблемныйвопрос. |
| **Литература народов России – 2 часа** | ***Г.Тукай, М.Карим,******К.Кулиев, Р.Гамзатов*** *и др.****(1 произведение по выбору,*****5-9 кл.*)*** | **ИзлитературынародовРоссии.**Г.Тукай.«Роднаядеревня»,«Книга»;К. Кулиев.«Когдана меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малыммой народ...». | Подбор материала о биографии и творчестве поэтовс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководствомучителя).Устные рассказы опоэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения спомощью словарей и справочнойлитературы.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Презентация и защита собственных иллюстрацийк стихотворениям |
| **Зарубежная литература – 12 часов** | **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)**Гомер***«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*****М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*****Э. По (рассказ по выбору)** | **Из зарубежной литературы.**Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» идругие древнегреческиемифы(длявнеклассногочтения). Геродот.«Легенда обАрионе».Гомер.«Илиада»,«Одиссея»*(фрагменты).*М.деСервантесСааведра.«ДонКихот»(для внеклассногочтения).Ф.Шиллер.«Перчатка».П.Мериме.«МаттеоФальконе».**Э. По,****А.деСент-Экзюпери.**«Маленькийпринц».Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе.Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие оновелле.Понятие опритче.**У. Старк** | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов оних с использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководством учителя). Выразительное чтениефрагментов произведений.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Поиск общего и различного в мифологическихпредставлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселеннойи человеческогообщества.Поиск и анализ «вечных» образов мифологии имировой литературы в произведениях русских писателей,использование |
|  |  | **Повторение,обобщение,итоговыйконтроль(3ч).** | Предъявление читательских и исследовательскихнавыков, приобретённых в бклассе. Составление плана и текста собственноговысказывания. Письменный ответ навопрос. Решениетестов.Отчёт о выполнении самостоятельных учебныхпроектов |
| **7 класс** |
| **Введение****(1ч).** |  | **Введение.**Изображение человека как важнейшаяидейно-нравственная проблема литературы. Выявлениеуровнялитературногоразвитияучащихся | Выразительное чтение, выражение личного отношенияк прочитанному.Составление плана (тезисов) статьиучебника.Объяснение метафорической природы художественногообраза, его обобщающего и оценочногозначения.Выявление разных видов художественных образов(образ человека, образ природы, образ времени года, образживотного, образ события, образпредмета). |
| **УНТ – 5 часов** | ***Русский фольклор:****сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров*** | **Устноенародноетворчество.**Предания.Пословицы ипоговорки.Эпос народов мира. Былины: «Вольга и МикулаСелянинович»,«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».Развитие представлений об афористических жанрахфольклора. Понятие обылине. | Объяснение специфики происхождения, формбытования, жанрового своеобразия фольклора илитературы.Выразительное чтение преданий, пословиц ипоговорок, фрагментов эпоса народовмира.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Различные видыпересказов.Выявление элементов сюжета вфольклоре.Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.основе самостоятельного поиска материалов о них сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Устная и письменная характеристика (в томчисле сравнительная) героев героического эпоса народовмира.Нравственная оценка персонажей героическогоэпоса. Работа со словарём литературоведческихтерминов.Обсуждение произведений книжной графики кэпическим песням |
| **Древнерусская литература – 2 часа** | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор*** | **Из древнерусской литературы.**«Поучение» Владимира Мономаха*(отрывок).*«Повесть временных лет» *(отрывок* «О *пользекниг»).*«Повесть о Петре и ФевронииМуромских». Развитие представлений олетописи.Житие как жанр древнерусскойлитературы. | Выразительное чтение фрагментов произведенийдревнерусской литературы.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значенияс помощью словарей и справочнойлитературы.Формулирование вопросов по текступроизведений. Устный или письменный ответ навопрос.Составление плана устного и письменноговысказывания. Устные и письменные ответы |
| **Литература XVIIIвека** | ***Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)*М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы*  | **ИзрусскойлитературыXVIIIвека**М. В. JI о м о н о с о в. «К статуе Петра Великого», «Ода надень восшествия на Всероссийский престол ея Величествагосударыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» *(отрывок).* **Г.Р. Державин.«Река**времёнвсвоёмстремленьи...»,«На птичку...»,«Признание». | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельногопоиска материалов о них с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение поэзии XVIIIвека.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значенияс помощью словарей и справочнойлитературы.Формулирование вопросов по текступроизведения. Устный или письменный ответ навопрос.Участие в коллективномдиалоге.Выявление характерных для русской поэзии XVIII векатем, образов и приёмов изображениячеловека |
| **Из русской литературы XIXвека(27ч).** | **Стихотворения**: «Песнь о вещем Олеге» *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)***«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)** | **А.С.Пушкин.**«Полтава»*(отрывок)* «Песнь овещемОлеге»,«Борис Годунов» *(сцена вЧудовом монастыре),*«Повести Белкина»: «Станционныйсмотритель».Развитие понятия обалладе. Развитие представлений оповести. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение фрагментов (в том числе,наизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Различные видыпересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значенияс помощью словарей и справочнойлитературы.Формулирование вопросов по текступроизведений. Устный или письменный ответ навопрос. Участие в коллективномдиалоге.Составление плана устного и письменного рассказа огерое; сравнительной характеристикигероев. Устное и письменное высказывание поплану.Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Устный и письменный анализэпизода.Работа со словарём литературоведческихтерминов. Обсуждениепроизведенийкнижнойграфики. |
|  | **М.Ю. Лермонтов - *10 стихотворений по выбору*****Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), « | **М.Ю.Лермонтов**.«ПесняпроцаряИвана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»,«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,«Молитва».Развитие представлений о фольклоризмелитературы. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение фрагментов поэмы истихотворений. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значенияс помощью словарей и справочнойлитературы.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге. Составление плана характеристики героя,сравнительной характеристикигероев. Анализ различных форм выражения авторской позициив произведении. Письменный анализ стихотворения по плану анализалирики. Письменный ответ на проблемныйвопрос. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Обсуждение произведений книжнойграфики. |
|  | **Н.В.Гоголь*Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса*** *«Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)** | **В.Гоголь.**«ТарасБульба».Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятияоб эпосе. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение фрагментовповести.Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значенияс помощью словарей и справочнойлитературы.Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Различные видыпересказов.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге.Устная и письменная характеристика героев (в томчисле сравнительная).Анализ различных форм выражения авторской позициив повести. |
|  | **.С.Тургенев***- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.***  | **И.С.Тургенев**.«Бирюк», «Русскийязык»,«Близнецы», «Два богача».Стихотворения в прозе какжанр. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение рассказа и стихотворений впрозе.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значенияс помощью словарей и справочнойлитературы.Различные видыпересказов.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Устная и письменная характеристикагероев. Нравственная оценка героеврассказа.Анализ различных форм выражения авторской позициив произведениях.Составление плана и анализэпизода. |
|  | **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  ***1–2 стихотворения по выбору*** | **Н.А. Некрасов** «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…» | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение фрагментов поэмы истихотворений. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значенияс помощью словарей и справочнойлитературы.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин** ***- 2 сказки по выбору, например****: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*  | **М.Е.Салтыков–****Щедрин.**«Повесть отом,какодинмужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другиесказки (для внеклассногочтения).Развитие представлений обиронии. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Восприятие и выразительное чтениесказок.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значенияс помощью словарей и справочнойлитературы. Различные видыпересказов.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Устная й письменная характеристикагероев. Нравственная оценка героевсказки. |
|  | **Л.Н.Толстой*****- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*  | **Л.Н.Толстой.**«Детств*о»*Развитие понятия об автобиографическомхудожественном произведении.Развитие понятия огерое-повествователе. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение фрагментовповести. Различные видыпересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). |
|  | **А.П.Чехов** ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* | **А.П.Чехов**.«Хамелеон»,«Злоумышленник»,«Размазня» (для внеклассногочтения).Развитие представлений о юморе исатире. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтениерассказов. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значенияс помощью словарей и справочнойлитературы.Различные видыпересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Устная и письменная характеристикагероев. Нравственная оценка героеврассказов. Составление плана речевой характеристики героев.Подбор материалов и цитат на заданнуютему. |
|  | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:****А.Н.Майков****,* ***А.К.Толстой****,****Я.П.Полонский*** *и др.****(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** | **Крайтымой,родимыйкрай...»***(обзор).*В.А.Жуковский.«Приходвесны»;И.А.Бунин.«Родина»; А.К.Толстой.«Крайтымой,родимыйкрай...». | Выразительное чтениестихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимогов литературном образе Родины в творчестве русскихпоэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Составление плана и письменный анализстихотворения. Письменныйответнапроблемныйвопрос |
| **Русская литератураXXвека(22ч).** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:****М . Горький, А.И. Куприн,******Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,*** ***И.С. Шмелев, А.С. Грин******(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)*** | **ИзрусскойлитературыXXвека**И.А.Бунин.«Цифры»,«Лапти»идругиерассказы(для внеклассногочтения). | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение фрагментоврассказов. Различные видыпересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Устная и письменная характеристика героев.Обсуждение произведений книжнойграфики. |
|  | **М.Горький**.«Детство»Понятие о теме и идеепроизведения. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтениефрагментов.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Различные видыпересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числеиспользованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Составление плана устной и письменной характеристикигероя. Составление плана и письменный анализ эпизодовповести. Подбор материалов и цитат на заданнуютему. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Обсуждение произведений книжнойграфики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
|  | **В.В.Маяковский***- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.***  | **В.В.Маяковский.**«Необычайноеприключение,бывшеес Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошееотношение клошадям».Начальные представления о лирическом герое.Обогащение представлений о ритме ирифме.Тоническоестихосложение. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтениестихотворений.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Нахождение в тексте незнакомых слов и определениеих значения с помощью словарей и справочнойлитературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). |
|  |  | **Л.Н.Андрее**в.«Кусака». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение фрагментов рассказа.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
|  | **А.П.Платонов***-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.***(6-8 кл.)** | **А.П.Платонов.**«Юшка». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение фрагментоврассказа.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Различные видыпересказов.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге.Составление плана и письменная характеристикагероя. Обсуждение произведений книжнойграфики.Составление плана и письменного ответа на проблемныйвопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета. |
|  | ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:****Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,*** ***Н.М.Олейников*** *и др.****(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)*** | **Б.JI.Пастернак.**«Июль»,«Никогонебудетвдоме...». Развитие представлений о сравнении иметафоре.Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложныхи трёхсложных размеровстиха.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующихпонятия«сравнение»,«метафора». | Выразительное чтениестихотворений.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге.Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Составление письменного анализа эпизода илистихотворения. Решениетестов |
|  |  | **Надорогахвойны***(обзор).*Стихотворения о войне А. А. Ах м а т о в о й, К. М. Симонова,А. А. Суркова,А.Т.Твардовского,Н.Тихоноваи др. (длявнеклассногочтения).Интервью как жанрпублицистики. | Выразительное чтениестихотворений. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Анализстихотворения. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
|  |  | **Ф. А. Абрамов**. «О чём плачут лошади». Понятиео литературнойтрадиции.**Е. И. Носов**. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю.**П. Казаков**. «Тихоеутро». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение фрагментоврассказа.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Различные видыпересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Составление плана и письменная характеристикагероя. Обсуждение произведений книжнойграфики. Составление плана и письменного ответа на проблемныйвопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различныеформы выражения авторской позиции в повести. Выявлениеэлементовразвитиясюжета |
|  |  | **Тихая моя Родина»***(обзор).*Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н.М.Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. | Выразительное чтениестихотворений. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге. Определение общего и индивидуального в литературномобразе Родины в стихах русскихпоэтов. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Устный и письменный анализстихотворений |
|  |  | А.Т.Твардовский.«Снегапотемнеютсиние...»,«Июль— макушка лета...», «На дне моейжизни...».Развитие понятия о лирическомгерое. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтениестихотворений. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге Различение образов лирического героя иавтора. Анализ различных форм выражения авторской позициив стихотворениях.Работа со словарём литературоведческихтерминов |
|  | **М.М.Зощенко*****2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.* | **Писателиулыбаются.**М.М.Зощенко.«Беда»;другиерассказы(длявнеклассного чтения). | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтениерассказов. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Составление письменной характеристики героев (в томчисле сравнительной). Обсуждение произведений книжнойграфики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
|  | ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:****Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев****и др.****(3-4 стихотворения по выбору*** | **ПеснинасловарусскихпоэтовXXвека.**А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русскоеполе»; Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленскойдороге...».Начальные представления о песне как синтетическомжанре искусства. | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Восприятиепесен. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Устный и письменный ответ на проблемныйвопрос. Работа над коллективным .(индивидуальным) учебнымпроектом |
| **Литература народовРоссии(1ч).** | ***Г.Тукай, М.Карим,******К.Кулиев, Р.Гамзатов*** *и др.****(1 произведение по выбору,*****5-9 кл.*)*** | **ИзлитературынародовРоссии(1ч).**РасулГамзатов.«Опятьзаспиноюроднаяземля..,»,«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (изцикла«Восьмистишия»), «О моейРодине». | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтениестихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции |
| **Зарубежная литература (6ч).** | **Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбор,у фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда»***Р. Брэдбери,****О`Генри,** | **Из зарубежной литературы (6ч).**Р.Бёрнс.«Честнаябедность»;другиестихотворения(для внеклассногочтения).Дж.Г.Байрон.«Душамоямрачна...». Японские хокку(трёхстишия).О.Генри.Словоописателе.«Дарыволхвов».Р.Д.Брэдбери.«Каникулы», другиерассказы(для внеклассногочтения).Развитие представлений о рождественскомрассказе. Развитие представлений о жанрефантастики. | Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрахна основе самостоятельного поиска материалов сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета.Выразительное чтение стихотворений и фрагментоврассказов. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Устный или письменный ответ на вопрос (сиспользованием цитирования). |
|  |  | **Урокиитоговогоконтроля(2ч).** | Предъявление читательских и исследовательскихнавыков, приобретённых в 7классе. Выразительное чтение, пересказы, монологическиеответы. Составление плана и текста собственноговысказывания. Письменный ответ на проблемныйвопрос. Решениетестов. Отчёт о выполнений самостоятельных учебныхпроектов |
| **8 класс** |
|  |  | **Введение (1ч).**Русская литература и история. Выявление уровнялитературного развитияучащихся | Выразительное чтение, выражение личного отношенияк прочитанному.Составление плана (тезисов) статьиучебника. Устный или письменный ответ навопрос. Участие в коллективномдиалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героевс историческимпроцессом. Решениетестов |
| **Устноенародноетворчество(2ч).** | ***Русский фольклор:****сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров*** | **Устноенародноетворчество**Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж тыночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелицаметёт...»;«Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении СибириЕрмаком».Развитие представлений о народной песне, частушке,предании. | Объяснение специфики происхождения, формбытования, жанрового своеобразия фольклора илитературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий иих выразительное чтение(исполнение).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. |
| **Древнерусская литературы (2ч).** | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор***  | **Из древнерусской литературы.**«Житие Александра Невского»*(фрагменты).*«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIIвека. Развитие представлений о житии и древнерусскойвоинской повести.Понятие о сатирической повести как жанредревнерусской литературы. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов о нём с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Выразительное чтение фрагментовкомедии. Формулирование вопросов по текступроизведения. Устный или письменный ответ навопрос. Участие в коллективномдиалоге. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Письменный анализ эпизодакомедии. Составление плана и создание письменного ответана проблемныйвопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом |
| **Русская литератураXIXвека****2 часа** | **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)** | **Д.И. Фонвизин** **«Недоросль»** | Устный рассказ о писателе и истории создания произведенияна основе самостоятельного поиска материалов о нёмс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Выразительное чтениебасен.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Формулирование вопросов по текстубасни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Составление плана басни (в том числецитатного). |
| **Русская литератураXIXвека****(33ч).** | ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* | **ИзрусскойлитературыXIXвека.****И.А.Крылов**.«Обоз».Развитие представлений о басне, её морали,аллегории. | Устный рассказ о писателе и истории создания произведенияна основе самостоятельного поиска материалов о нёмс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Выразительное чтениебасен.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Формулирование вопросов по текстубасни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Составление плана басни (в том числецитатного). |
|  | **А.С.Пушкин** «Капитанскаядочка».10 стихотворений по выбору. | **А.С.Пушкин.«**19октября»,«Туча»,«К\*\*\*»(«Япомню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва»*(отрывки).*«Капитанскаядочка».Начальные представления об историзмехудожественной литературы, о романе, ореализме. | Устный рассказ о поэте и истории создания его произведенийна основе самостоятельного поиска материалов о нёмс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествепоэта. Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы (втом численаизусть).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Формулирование вопросов по текступроизведений. Различные видыпересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Характеристика сюжета романа, его тематики,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Составление плана характеристикигероя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажаи средств создания егообраза. Составление сравнительной характеристики героеви произведений. Составление плана анализа стихотворения илифрагмента эпическогопроизведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения поплану. Устный или письменный ответ на проблемныйвопрос. Написание сочинения на литературном материале ис использованием собственного жизненного ичитательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновыхвариантов собственных письменныхработ. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Решениетестов. Рабата над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
|  | **М.Ю. Лермонтов - *10 стихотворений по выбору*****Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «**Поэма «Мцыри»** | **М.Ю.Лермонтов.**«Мцыри». Понятие о романтическойпоэме. | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы наоснове самостоятельного поиска материалов сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествепоэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Формулирование вопросов по текступроизведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Характеристика сюжета поэмы, её тематики,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Составление плана характеристикигероя. Устная и письменная характеристика героя и средствсоздания егообраза. Составление плана анализа фрагменталиро-эпического произведения, письменный анализ Написание сочинения на литературном материале ис использованием собственного жизненного ичитательского опыта.Нахождение ошибок и редактирование черновыхвариантов собственных письменныхработ. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом. |
|  | **Н.В.Гоголь**«Ревизор» (1835) *«Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.*  | **Н. В. Г оголь .**«Ревизор»,«Шинель», «Невский проспект»Развитие представлений о комедии. Развитие представленийо сатире июморе. | Устный рассказ о писателе и истории создания комедиина основе самостоятельного поиска материалов сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествеписателя. Выразительное чтение фрагментов комедии,повести. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Формулирование вопросов по текступроизведения. Выделение этапов развития сюжетакомедии.Характеристика сюжета пьесы, её тематики,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Составление плана (в том числе цитатного)характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое поплану. Составление плана групповой характеристики героев, устныйи письменный рассказ огероях.Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Восприятие художественной условности какспецифической характеристикиискусства. Составление плана анализа фрагментадраматического произведения, письменный анализ эпизода поплану. Составление плана ответа на проблемныйвопрос. Написание сочинения на литературном материале ис использованием собственного жизненного ичитательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновыхвариантов собственных письменныхработ. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом. |
|  | **.С.Тургенев***- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* **Н.С.Лесков*****- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.* | **И.С.Тургенев**. «Певцы». | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказана основе самостоятельного поиска материалов сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествеписателя.Выразительное чтениерассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). |
|  | **Н.С.Лесков**.«Старыйгений».Развитие представлений о рассказе и о художественнойдетали. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов с использованием справочной литературы иресурсов Интернета.Выразительное чтениерассказа. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге. Характеристика тематики, проблематики,идейно- эмоционального содержаниярассказа. Нравственная оценка проблем и.героев. Работа со словарём литературоведческихтерминов. |
|  | **Л.Н.Толстой*****- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*  | **JI.Н.Толстой.**«Послебала».Развитие представлений об антитезе, окомпозиции. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов с использованием справочной литературы иресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествеписателя. Выразительное чтениерассказа. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Характеристика сюжета, тематики, проблематики,идейно-эмоционального содержаниярассказа. Подбор цитат из текста по заданнойтеме. Устная и письменная характеристика героев и средствсоздания ихобразов. Работа со словарём литературоведческихтерминов |
|  | **Ф.И. Тютчев –**«Весенняя гроза» (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). , 3-4 по выбору | **ПоэзияроднойприродыврусскойлитературеXIXвека***(обзор).*Ф.И.Тютчев.А.Н.Майков.«Полезыблется цветами...». | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Различение образов лирического героя иавтора. Составление плана анализа стихотворения, егописьменный анализ поплану.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
|  | **А.П.Чехов*****- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* | **А.П.Чехов.**«Олюбви»*(изтрилогии),*«Человеквфутляре»и другие рассказы (для внеклассногочтения). | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов с использованием справочной литературы иресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествеписателя. Выразительное чтениерассказов.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Характеристика сюжета, тематики, проблематики,идейно- эмоционального содержаниярассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровыевиды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
| **Русская литератураXXвека****(18ч).** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:****М . Горький, А.И. Куприн,******Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,*** ***И.С. Шмелев, А.С. Грин******(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)*** | **ИзрусскойлитературыXXвека.****И.А.Бунин**.«Кавказ»; **А.И.Куприн.**«Кустсирени». Развитие представлений о сюжете ифабуле. | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельногопоиска материалов с использованием справочной литературы иресурсов Интернета. Выразительное чтениерассказов. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Формулирование вопросов по текступроизведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). |
|  |  | А**. А. Б л о к.**«Россия».**С.А.Есенин**.«Пугачёв».Начальные представления о драматическойпоэме. | Устные рассказы о поэтах и истории создания произведенийна основе самостоятельного поиска материалов сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментовпоэмы. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ навопрос. Участие в коллективномдиалоге.Подбор цитат из текста по заданнойтеме. Письменный анализстихотворения. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос . |
|  | ***Проза русской эмиграции****, например:****И.С.Шмелев, В.В.Набоков,******С.Д.Довлатов*** *и др.****(1 произведение – по выбору,*** | **И.С.Шмелёв.**«Какясталписателем». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельногопоиска материалов с использованием справочной литературы иресурсов Интернета. Выразительное чтениерассказа. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос по текстурассказа. Участие в коллективномдиалоге.Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числес использованиемцитирования).Устный или письменный ответ на проблемныйвопрос. Решениетестов |
|  |  | **Писателиулыбаются.**Тэффи,О.Дымов,А.А.Аверченко.«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки).Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы(для внеклассногочтения).М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы(для внеклассногочтения).М. А. Осоргин.«Пенсне». | Устный рассказ о писателях, их журнале,произведениях, истории их создания на основе самостоятельногопоиска материалов с использованием справочной литературы иресурсов Интернета.Выразительное чтениепроизведений. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос потексту. Участие в коллективномдиалоге. Подбор цитат из текста по заданнойтеме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, ихидейно- эмоциональногосодержания. Восприятие художественной условности какспецифической характеристикиискусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
|  | **А.Т. Твардовский** *«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.*** | **А. Т. Твардовский.** «ВасилийТёркин». *Развитие понятия о фольклоризмелитературы.**Начальные представления об авторских отступленияхкак элементекомпозиции.* | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы наоснове самостоятельного поиска материалов сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос потексту. Участие в коллективномдиалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, еёидейно- эмоциональногосодержания. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Подбор цитат из текста по заданнойтеме. Составление плана (в том числе цитатного)характеристики героя |
|  |  | **Стихи и песни о Великой Отечественнойвойне*(обзор).***М.Исаковский. «Катюша»,«Врагисожгли роднуюхату...»; В.Окуджава.«Песенкаопехоте»;А.Фатьянов.«Соловьи»; Л.Ошанин.«Дороги». | Выразительное чтение стихотворений, прослушиваниеи исполнение,песен. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Составление письменного отзыва о стихотворении, опесне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом. Игровыевидыдеятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
|  | ***Проза о детях****, например:****В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,******Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.****(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)*** | **В.П.Астафьев.**«Фотография,накоторойменянет». Развитие представлений огерое-повествователе. | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказана основе самостоятельного поиска материалов сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Выразительное чтение фрагментоврассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по текстурассказа. Участие в коллективномдиалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, егоидейно- эмоциональногосодержания. Составление сообщения огерое-повествователе |
|  |  | **РусскиепоэтыоРодине,роднойприроде***(обзор).*И.Анненский.«Снег»;Д.Мережковский.«Родное»,«Не надозвуков»;Н.Заболоцкий.«ВечернаОке»,«Уступимне, скворец,уголок...»;Н.Рубцов.«По вечерам»,«Встреча»,«Привет,Россия...»;  | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге.Устный и письменный анализ стихотворений,сопоставительный анализ лирическихтекстов.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
| **Зарубежная литература (5ч).** | **В.Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). ***1–2 сонета по выбору, например*:** *№ 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).***Ж-Б. Мольер** *Комедии****- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).***В.Скотт** | **Из зарубежной литературы** У.Шекспир.«РомеоиДжульетта».Сонеты:«Её глазана звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещетновизной...». Ж.-Б.Мольер.«Мещанинводворянстве»(обзорсчтением отдельныхсцен). В. Скотт.«Айвенго». | Устный рассказ о писателе и истории создания трагедиина основе самостоятельного поиска материалов сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Выразительное чтение фрагментов произведенийзарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, егоидейно- эмоциональногосодержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе сиспользованием цитирования). Работа со словарём литературоведческихтерминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
|  |  | **Урокиитоговогоконтроля(2ч).** | Предъявление читательских и исследовательскихнавыков, приобретённых в 8классе. Выразительное чтение (в том численаизусть). Устный монологическийответ. Различные виды устных и письменныхпересказов. Составление плана и текста собственноговысказывания. Письменный ответ на проблемныйвопрос.Устный рассказ о произведении илигерое. Иллюстрирование примерами изученныхлитературоведческих терминов. Решениетестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебныхпроектов |
| **9 класс** |
|  |  | **Введение(1ч).**Литература и её роль в духовной жизничеловека. Выявление уровня литературного развитиядевятиклассников | Выразительное чтение, выражение личного отношенияк прочитанному.Составление плана (тезисов) статьиучебника. Устный или письменный ответ навопрос. Участие в коллективномдиалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героевс историческимпроцессом. Решениетестов |
| **Древнерусская литература (3ч).** | **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)** | **Из древнерусской литературы (3ч).**«Слово о полкуИгореве». | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текстав современном переводе и в оригинале (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Формулирование вопросов кпроизведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика героя древнерусскойлитературы. Анализ различных форм выражения авторской позициив произведении. Составление плана анализа фрагментапроизведения древнерусскойлитературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числес использованиемцитирования). Устный или письменный ответ на проблемныйвопрос |
| **ЛитератураXVIIIвека(8ч).** | ***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы* *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.***(8-9 кл.)*****Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)****Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792)  | **ИзлитературыXVIIIвека**Классицизм в мировомискусстве.**М.В.Ломоносов**:жизньитворчество(обзор).«Вечернее размышление о Божием величестве прислучае великого северного сияния», «Ода на день восшествияна Всероссийский престол еявеличества государыниИмператрицы Елисаветы Петровны 1747года».**Г.Р.Державин**:жизньитворчество(обзор).«Властителями судиям»,«Памятник».**Н.М.Карамзин**. «БеднаяЛиза Понятие осентиментализме. | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельногопоиска материалов с использованием справочной литературы иресурсов Интернета.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествеписателей.Выразительное чтение фрагментов произведенийлитературы XVIII века (в том численаизусть).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Формулирование вопросов по текступроизведения. Устный или письменный ответ навопрос.Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (втом числе с использованиемцитирования).Нахождение ошибок и редактирование черновыхвариантов собственных письменныхработ |
| **Русская литератураXIXвека(53ч).** | ***В.А. Жуковский 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.***(7-9 кл.)** | **ИзрусскойлитературыXIXвека**В.А.Жуковский:жизньитворчество(обзор).«Море», «Невыразимое»,«Светлана». Понятие обэлегии. Развитие представлений о фольклоризмелитературы. | Подбор материала о биографии и творчестве поэтас использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествепоэта.Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Формулирование вопросов по текступроизведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения позаданной теме. Восприятие художественной условности какспецифической характеристикиискусства. Составление плана анализа стихотворения, егописьменный анализ поплану. Характеристика героев русской романтическойбаллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Составление плана (в том числецитатного). |
|  | **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | **А. С. Г р и б о е д о в:** жизнь и творчество (обзор). «Горе отума». Развитие представлений окомедии. | Подбор материала о биографии и творчестве писателя,истории создания произведения, прототипах сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествеписателя.Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в томчисле наизусть).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Формулирование вопросов по текступроизведения. Определение родовой принадлежности пьесы,выделение характерных признаковдрамы. Выявление признаков драматического рода вкомедии. Жанровая характеристика пьесы: выделениехарактерных признаковкомедии.Характеристика сюжета произведения, еготематики, проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. |
|  | **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**, **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (18290, Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)*Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)** | **А. С. П у ш к.и н:** жизнь и творчество. Лицейская лирика(по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё,быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близкинам...»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (идругие стихотворения), «Евгений Онегин», «Цыгане», «Моцарт иСальери». Начальные представления о жанре романа встихах.Развитие понятия о реализмелитературы. Развитие понятия о трагедии как жанредрамы. | Подбор материала о биографии и творчестве писателя,истории создания произведения, прототипах сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествеписателя.Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в томчисле наизусть).Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Формулирование вопросов по текступроизведения. Определение родовой принадлежности пьесы,выделение характерных признаковдрамы. Выявление признаков драматического рода вкомедии. Жанровая характеристика пьесы: выделениехарактерных признаковкомедии.Характеристика сюжета произведения, еготематики, проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Составление плана ответа на проблемныйвопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (втом числе с использованиемцитирования). Написание сочинения на литературном материале ис использованием собственного жизненного ичитательского опыта. |
|  | **М.Ю.Лермонтов**«Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)****М.Ю. Лермонтов - Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1832), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)** и10 стихотворений по выбору | **М.Ю.Лермонтов:**жизньитворчество(обзор «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт»,«Молитва», «Выхожу один я на дорогу» , «Как часто пестрою толпою окружен»«Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебятак пылко я люблю...», «Дума», «Родина»,«Герой нашеговремени».Развитие представлений о композициилитературного произведения. | Подбор и обобщение дополнительного материала обиографии М. Ю.Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа(в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Формулирование вопросов по текступроизведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика тематики, проблематики,идейно- эмоционального содержанияпроизведений. Подбор цитат из текста стихотворения и романа позаданной теме. Составление плана и письменный анализстихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Составление плана ответа на проблемныйвопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (втом числе с использованиемцитирования). Анализ различных форм выражения авторской позициив стихотворениях иромане. Общая характеристика художественного мирапоэта. Конспектирование литературно критическойстатьи |
|  | **Н.В.Гоголь**«Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В.Гоголь**:жизньитворчество(обзор);«Мёртвыедуши». Понятие о литературномтипе.Понятие о герое иантигерое.Развитие понятия о комическом и его видах: сатире,юморе, иронии,сарказме. | Подбор материала о биографии и творчестве писателяс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала обиографии писателя.Выразительное чтение фрагментов произведения (в томчисле наизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Формулирование вопросов по текступроизведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Составление плана характеристики героя поэмы (в томчисле цитатного) и характеристика героев поплану.Сравнительная характеристика персонажей поэмы игероев, близких поэме Н. В.Гоголя. Составление плана и характеристика образаавтора. Подбор цитат из текста поэмы по заданнойтеме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментовпоэмы. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Общая характеристика художественного мирапоэмы. Конспектирование литературно-критическойстатьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале ис использованием собственного жизненного ичитательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновыхвариантов собственных |
|  | **А.П.Чехов*****- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* | **А.П.Чехов**:жизньитворчество(обзор). «Смертьчиновника»,«Тоска».Развитие представлений о жанровых особенностяхрассказа. Практическиеработы.Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующихпонятие «рассказ». | Подбор материала о биографии и творчестве писателяс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчестве А. П.Чехова.Выразительное чтениерассказов. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Формулирование вопросов по текстурассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, атакже сопоставительная характеристикаперсонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданнойтеме. Анализ различных форм выражения авторской позициив рассказе.Работа со словарём литературоведческихтерминов Восприятие и выразительное чтение фрагментовпроизведений русской литературы XX века (в том численаизусть).Формулирование вопросов по текступроизведений. |
| **Из русской литературы XX века (27ч).** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:****М . Горький, А.И. Куприн,******Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,*** ***И.С. Шмелев, А.С. Грин******(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)*** | **Из русской литературы XX века (27ч).***(Обзор)***И.А.Бунин**.«Тёмныеаллеи».Развитие представлений о психологизмелитературы. Практическиеработы.Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Определение жанровых разновидностей произведенийразных родов.Выявление признаков эпического и лирического родов врассказе«Тёмныеаллеи». | Подбор материала о биографии и творчестве писателя,историй создания рассказа с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Подбор и обобщение дополнительного материалабиографиии творчестве И. А.Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментоврассказа. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Характеристика сюжета рассказа, его тематики,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Составление плана характеристики героя (в томчисле цитатного) и характеристика героя |
|  | **М.А.Булгаков*****1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)** | **М.А.Булгаков.**«Собачьесердце».Развитиепонятийо художественной условности, фантастике,сатире. | Подбор материала о биографии и творчестве писателя,истории создания повести с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествеписателя. Выразительное чтение фрагментовповести. Формулирование вопросов по текступовести. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Характеристика сюжета произведения, еготематики, проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Характеристика героев и средств создания их образов, атакже сопоставительная характеристикаперсонажей. Подбор цитат из текста повести по заданнойтеме. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Восприятие художественной условности какспецифической характеристикиискусства. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные иликинематографические версииповести. |
|  | ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:****М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.* | **М.А.Шолохов**.«Судьбачеловека». Углублениепонятияо реалистическойтипизации. | Подбор материала о биографии и творчестве писателя,истории создания рассказа с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчестве М. А.Шолохова. Выразительное чтение фрагментоврассказа.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Формулирование вопросов по текстурассказа.Устный или письменный ответ да вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика сюжета произведения, еготематики, проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Характеристика героев и средств создания их образов, атакже сопоставительная характеристикаперсонажей. Подбор цитат из текста повести по заданнойтеме. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Работасословарёмлитературоведческихтерминов. |
|  | **А.И. Солженицын*****1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*.  | **А. И. Солженицын.**«Матрёниндвор». Углубление понятия о жанрепритчи. | Подбор материала о биографии и творчестве писателя,истории создания рассказа с использованием справочной литературыи ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчествеписателя. Выразительное чтение фрагментоврассказа. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Формулирование вопросов по текстурассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики,проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Характеристика героев и средств создания их образов, атакже сопоставительная характеристикаперсонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданнойтеме. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос(в том числе с использованиемцитирования). |
| **Русская поэзияXXвека** | **А.А.Блок*****- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.* **С.А.Есенин*****- 1 стихотворение по выбору, например****:**«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.***А.А.Ахматова***- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.*****Н. С. Гумилев*****- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).***М.И. Цветаева*****- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934 )****О.Э.Мандельштам******- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.* ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:****Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев****и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** | **ИзрусскойпоэзииXXвека***(обзор).*Штрихикпортретам.А.А.Блок. «Девушка пела в церковном хоре», «Ветерпринёсиздалёка...»,«О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумножить...», цикл«Родина».С.А.Есенин.«Вотужвечер...»,«Гойты,Русьмояродная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощиголы...»,«Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, неплачу...»,«Отговорила рощазолотая...».В.В.Маяковский.«Послушайте!»,«Авымоглибы?»,«Люблю» *(отрывок)* и другие стихи (по выбору учителяи учащихся).М.И.Цветаева.«Идёшь,наменяпохожий...»,«Бабушке»,«Мне нравится, что вы больны немной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина»,«Стихи оМоскве».Н.А.Заболоцкий.«Я неищугармонии в природе...»,«Завещание», «Где-то в поле возлеМагадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческихлиц».А.А.Ахматова.Стихиизкниг«Чётки»,«Белаястая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNODOMINI»,«Тростник»,«Ветер войны» (повыбору).Б.JI.Пастернак.«Красавицамоя,всястать...»,«Перемена»,«Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всёммне хочется дойти до самойсути...»., Н.С. Гумилев «Капитаны», «Слово». О. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»А.Т. Твардовский.«Урожай»,«Весенниестрочки»,«Я убит подоРжевом...».Углубление представлений о видах рифм и способахрифмовки. Песни и романсы на стихи:поэтов. | Подбор материала о биографии и творчестве поэтовс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографиии творчестве А. А. Блока, С. А.Есенина, В.В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т.Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века(в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Формулирование вопросов по текступроизведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Подбор цитат из текста стихотворений по заданнойтеме. Составление плана и письменный анализ стихотворенийпо плану анализалирики.Характеристика ритмико-метрическихособенностей произведений, представляющих тоническую системустихосложения.Работа со словарём литературоведческихтерминов |
|  | **ПеснииромансынастихирусскихпоэтовXIX-XXвеков(2ч).**А.С.Пушкин.«Певец»;М.Ю.Лермонтов.«Отчего»; В.А. Соллогуб.«Серенада»(«Закинув плащ,сгитаройпод рукою...»);Н.А.Некрасов.«Тройка»(«Что тыжадноглядишь надорогу...»);Ф.И. Тютчев.«К.Б.»(«Явстретилвас —ивсё былое...»);А.К.Толстой.«Средьшумногобала,случайно...»; А.А.Фет.«Ятебеничегонескажу...». А.А.Сурков.«Бьётся втеснойпечуркеогонь...»;К.М.Симонов.«Жди меня,ия вернусь...»; В.С. Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя»Н.А.Заболоцкий«Признание». | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть), прослушивание и исполнение песен иромансов.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числес использованиемцитирования).Участие в коллективномдиалоге.Составление плана отзыва о песне, романсе, письменныйотзыв по плану (с использованиемцитирования).Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
| **Зарубежная литература (6ч).** | **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*****И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  | **Из зарубежной литературы.**ДантеАлигьери.«Божественная*(фрагменты).* Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»(обзорсчтениемотдельныхглав). И.-В.Гёте.«Фауст»(обзорсчтениемотдельныхсцен).Углубление понятия о драматическойпоэме. | Подбор материала о биографии и творчестве писателей,истории создания их произведений с использованиемсправочной литературы и ресурсовИнтернета. Выразительное чтениефрагментов.Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполненияактёров. Формулирование вопросов по текступроизведений.Устный или письменный ответ на вопрос по текступроизведения (в том числе с использованиемцитирования). Участие в коллективномдиалоге.Подбор цитат из текста по заданнойтеме. Характеристика сюжета и композиции произведений,их тематики, проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Восприятие художественной условности какспецифической характеристикиискусства. Характеристика героев и средств создания их образов, атакже сопоставительная характеристика персонажей (в том числес использованиемцитирования). Работа со словарём литературоведческихтерминов |
|  |  | **Уроки итогового контроля (2ч).**Консультации для учащихся, избравших предмет«Литература» для ГИА в 9классе. | Предъявление читательских и исследовательскихнавыков, приобретённых в 9классе.Отчёт о выполнении самостоятельных учебныхпроектов |

**VII.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | Количество | Примечание |
| **1.** | **Печатные пособия** |  |  |
| 1.1 | *Программно-нормативные документы:*Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под ред. В.В. Козлова, А М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2008. | 1 |  |
| 1.2 | Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. | 1 |  |
| 1.3 | Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева, В.П. Полухиной и др. 5-9 классы. Пособие для учителей ОУ. – М.: Просвещение, 2011. | 1 |  |
| 1.4 | Коровина В.Я., Коровин В.И., ЖуравлевВ.П. Литература. 5 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.  | 25 |  |
| 1.5 | Коровина В.Я., Полухина В.П., ЖуравлевВ.П. Литература. 6 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.  |  |  |
| 1.6 | Коровина В.Я., Коровин В.И., ЖуравлевВ.П. Литература. 7 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.  |  |  |
| 1.7 | Коровина В.Я., Коровин В.И., ЖуравлевВ.П. Литература. 8 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.  |  |  |
| 1.8 | Коровина В.Я., Коровин В.И., ЖуравлевВ.П. Литература. 9 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.  |  |  |
| 1.9 | Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч.Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч. |  |  |
| 1.10 | Коровина В.Я., ЖуравлевВ.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим … Дидактические материалы по литературе. 5 класс. | 1 |  |
| 1.11 | Коровина В.Я., ЖуравлевВ.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим … Дидактические материалы по литературе. 6 класс. |  |  |
| 1.12 | Коровина В.Я., ЖуравлевВ.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим … Дидактические материалы по литературе. 7 класс. |  |  |
| 1.13 | Коровина В.Я., ЖуравлевВ.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим … Дидактические материалы по литературе. 8 класс. |  |  |
| 1.14 | Коровина В.Я., ЖуравлевВ.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим … Дидактические материалы по литературе. 9 класс. |  |  |
| 1.15 | Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. / Сост. Коровина В.Я., ЖуравлевВ.П., Коровин В.И. | 2 |  |
|  |  ***Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект*** |  |  |
| 1.16 | Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. | 1 |  |
| 1.17 | Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.  | 1 |  |
| 1.18 | Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. | 1 |  |
| 1.19 | Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. | 1 |  |
| 1.20 | Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. | 1 |  |
| 1.21 | Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. | 1 |  |
|  |  |  |  |
| **2.** | **Экранно – звуковые пособия** |  |  |
| 2.1 |  |  |  |
| **3** | **Технические средства обучения** |  |  |
| 3.1 | Персональный компьютер | 1 |  |
| 3.2 | Проектор | 1 |  |
| 3.3 |  Веб-камера | 1 |  |
| 3.4 | Устройства вывода звуковой информации — наушники для индивидуальной работы со звуковой информацией | 1 |  |
| 3.5 | Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации: сканер; фотоаппарат; микрофон | 1 |  |
| 3.6 | Устройство для вывода информации на печать , оформление проектных папок , проектов: принтер. | 1 |  |
| 4. | **Цифровые и электронные образовательные ресурсы** |  |  |
| 4.1 | <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа». |  |  |
| 4.2 | <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».  |  |  |
| 4.3 | <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопе­дия |  |  |
| 4.4 | <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопе­дия «Кругосвет». |  |  |
| 4.5 | <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон». |  |  |
| 4.6 | <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толко­вые словари, орфографический словарь, словари иностран­ных слов). |  |  |
| 4.7 | <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. |  |  |
| 4.8 | <http://feb-web.ru-> фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». |  |  |
| 4.9 | 1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября. |  |  |
| 5. | **Натуральные объекты** |  |  |
| 5.1 |  |  |  |
| 6. | **Демонстрационные объекты** |  |  |
| 6.1 |  |  |  |
| 7. | **Стенды** |  |  |
| 7.1 | Тематические стенды |  |  |
|  |  |  |  |

**VIII. Планируемые результаты изучения** **литературы**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень**сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[2]](#footnote-2)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

1. Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)